

## Предисловие

Книгу, которую вы держите в руках, написал не профессионал-киновед или кинокритик и не профессионал-нефтяник. Ее автор — известный ученый — географ, международник, кинолюб, более 15 лет являющийся председателем аттестационной комиссии Московского института нефтегазового бизнеса. Честь и хвала ему за то, что он нашел тему, которую обходили стороной киноведы, хотя многие из них так или иначе в своих работах касались рассмотрения фильмов по нефтяной тематике.

Автор попытался собрать воедино и проанализировать полнометражные художественные фильмы, телесериалы и документальные фильмы, известные и неизвестные российскому зрителю, увязав их с географией нефтепоиска, развитием нефтяной отрасли и нефтяного бизнеса. Нефть, которая является индикатором богатства общества и фундаментом нашей цивилизации, выступает еще и в роли киногероя.

Сквозь призму фильмов, включенных в книгу, со всей очевидностью прослеживаются становление и расцвет нефтяной отрасли в разных странах мира: тернистый путь от доморощенных приспособлений поиска и добычи нефти, примитивных способов ее хранения и перевозки — к промышленному и экономическому подъему, борьбе за мировое лидерство в нефтяной отрасли. И.С. Зонн мотивированно вводит достижения нефтебизнеса в общий процесс развития мирового кинобизнеса.

Когда я знакомился с фундаментальной книгой Дэниела Ергина «Добыча. Всемирная история борьбы за нефть, деньги и власть» (1999 г.), то обратил внимание, что он часто сравнивает поиск, добычу нефти и ее роль в современной жизни с производством фильмов и их воздействием на зрительскую аудиторию. И естественно, что И.С. Зонн не мог пройти мимо этого труда, и его заслуга в том, что он нашел и ввел в канву книги эти послылы.

Сегодня мы вступаем в полосу «меньшей» нефти, более трудной и более дорогой нефти, и это совпадает с тем, что происходит в кинематографе — создаются более сложные и дорогие фильмы. Это требует постоянного совершенствования и разработки новых приемов, как и нефтяная отрасль требует совершенствования технологии бурения.

Преимуществом этой книги является использование многих, ранее опубликованных источников.

Быть нефтяником — благородное занятие, ибо своей деятельностью нефтяники способствуют развитию и обеспечению общества, что и отражается в мировом кинематографе.

Но всегда надо помнить, что нефть — это история человеческих судеб, изобретений, открытий и потерь.



*Рустем Шагиев,*  
ректор Московского института  
нефтегазового бизнеса

## Введение

Начало добычи и использования нефти как продукта на мировом рынке и изобретение кино почти ровесники. Они появились во второй половине XIX в. Нефть, а точнее нефтяные деньги, создали киноиндустрию. Это было отражено в названии одного из первых игровых фильмов «В царстве нефти и миллионов», снятого в 1916 г. на деньги нефтепромышленников в Азербайджане, в стране, чья нефть в то время расходилась по всему миру. Вспомним строки В. Маяковского: «Если в будущее крепко верится — это оттого, что до краев изливается столицам в сердце черная бакинская густая кровь».

Не случайно известный французский историк кино Жорж Садуль (Georges Sadoul) писал: «Первое знакомство с кино уже показало нам, что поиски удачных сюжетов для фильмов столь же трудны и успех их столь же неверен, как обнаружение нефти в скважине»<sup>1</sup>.

Развитие нефтяной индустрии шло рука об руку с развитием киноиндустрии. Кино — «сверкающее колесо жизни», как писал немецкий кинокритик и теоретик кино З. Кракауэр<sup>2</sup>. Сегодня мы не можем обойтись ни без того, ни без другого. В современной панораме мирового кинематографа нефть заняла особое место не только как фон, на котором разворачиваются события, но и в качестве полноправного действующего «актера». В последние десятилетия «фильмы-углеводороды» появляются на экранах мира как отклик на историческое событие, связанное с обнаружением нефти, либо на крупную техногенную катастрофу в районе ее добычи или транспортирования, вызывающую серьезные экологические последствия, связанные в первую очередь с загрязнением окружающей среды. Роль нефти можно понять только в соотнесенности с технологическими достижениями в нефтепоиске и нефтедобыче. Она технологи-

---

<sup>1</sup> Садуль Жорж. История мирового кино. Т. I. М.: Искусство, 1958.

<sup>2</sup> Кракауэр З. Природа фильма. М.: Искусство, 1974. С. 228.

зировала и коммерциализировала кинопроизводство — фильмы, имеющие многомиллионную аудиторию, а следовательно, и многомиллионный возврат средств, вложенных в их создание. Нефтяная промышленность будет развиваться, поскольку растут энергетические потребности, а значит, будет процветать и кинобизнес, подпитываемый финансовой отдачей нефти. Кинематографисты, используя современную цифровую и компьютерную технологию съемки, смогли воссоздать на экране в яркой художественной форме многие аспекты исторического становления «нефтяной лихорадки».

Успешный американский нефтяник — бизнесмен из Хьюстона Грегг Дейвис, отец которого был одним из первых владельцев крупной частной киностудии в Голливуде, в предисловии к книге «Цвет нефти» пишет: «У нефте- и кинобизнеса много общего, нефть начинается с идей, кино тоже; нефть связана с риском, фильмы тоже.

Есть, например, в Техасе геологическая формация Уилкоккс, имеющая различные структурные направления. Некоторые из них до сих пор не бурили. Разумеется, светило геологии может порекомендовать вам подходящее место, но какими бы знаниями, технологиями и опытом вы ни располагали, вы никогда не будете до конца уверены, что найдете в скважине нефть.

То же самое можно сказать и о Голливуде. Здесь есть, конечно, своя “тяжелая артиллерия”: всем нравятся Уолт Дисней<sup>1</sup> и хорошие мультфильмы; все любят захватывающие полицейские боевики или роскошные приключенческие ленты. Участие звезд вроде бы тоже гарантирует успех. И тем не менее кино подвержено крупным провалам.

Оба дела требуют способности не принимать неудачи близко к сердцу. Разве можно всерьез рассчитывать, что вот ты явишься в Голливуд, вложишь деньги в единственный фильм и сразу обогатишься? С нефтью все точно так же...

В нефтяном бизнесе и в проектах успешных продюсеров-первопроходцев Голливуда нередко случается так, что сочетание этих элементов не срабатывает и вы получаете сухую скважину»<sup>2</sup>.

---

<sup>1</sup> Уолт Дисней (Walt Disney) (1901–1966) — американский режиссер, художник, продюсер, создатель огромного числа короткометражных и полнометражных мультипликационных фильмов.

<sup>2</sup> *Экономидес М., Олини Р.* Цвет нефти. М.: Олимп-бизнес, 2004. С. 23.

Углеводородное сырье — источник жизненной силы действующих и возникающих мировых экономик. Оно сформировало нашу современную цивилизацию. Будущее нашего мира — это будущее энергии. Нефть — самый киногеничный и главный ресурс планеты после воды. Ее практически нечем заменить. Тема нефти, нефтяного бизнеса, борьбы за нефть, нефтяной геополитики и дипломатии с конца XIX в. получила свое развитие в кинематографии. Зимой 1917 г. Жорж Клемансо, премьер-министр Франции, сказал: «В битвах грядущего дня нефть столь же необходима, как и кровь».

Начало «нефтяной лихорадке» было положено почти 160 лет назад, и она продолжается до сих пор. «Во времена войны и мира нефть приобретает способность создавать или разделять нации и станет определяющим фактором в великих политических и экономических битвах двадцатого столетия. Нефть выявила все самое лучшее и самое худшее в нашей цивилизации. Она стала и благом, и обузой. Ее история стала панорамой триумфов и литанией трагических и дорогостоящих ошибок. Это был театр благородного и низменного в человеческом характере. Творчество, самоотверженность, предприимчивость, смекалка, техническая изобретательность сосуществовали с алчностью, коррупцией, слепыми политическими амбициями и грубой силой». Это слова признанного мирового эксперта по нефти Дэниела Ергина из «Кембридж Энерджи ресерч асошиейтс». Уж слишком много связано с нефтью — это большие деньги, большое приключение, большие технологии и большая жизнь.

К этому следовало бы добавить «и большая кровь» начиная с истребления коренных жителей Америки, индейцев, с целью завладения нефтеносными участками. Когда я заканчивал писать эту книгу, в Москве вышел перевод на русский язык бестселлера штатного сотрудника журнала «Нью-Йоркер» Дэвида Гранна «Убийцы цветочной луны» с подзаголовком-расшифровкой «Нефть. Деньги. Кровь»<sup>1</sup>. Отсюда вывод: нефть — взрывчатое вещество мирового значения.

Не могла нефть, вырвавшись из земного заточения, не ворваться на экраны мира. Черную нефть по белому экрану «размазывали» многие крупные кинорежиссеры: У. Фридкин, С. Крамер, Кристиан-Жак, А. Кончаловский, П. Андерсон, Ф. Рози, С. Гейган и др.

---

<sup>1</sup> Гранн Дэвид. Убийцы цветочной луны. Нефть, деньги, кровь. М.: Эксмо, 2019.

Мировой кинематограф, обращаясь к нефтяной проблематике, старается базироваться на исторических примерах поиска, добычи и освоения этого уникального природного богатства (будь то «Сибиряда» А. Кончаловского — открытие нефти в российской Западной Сибири, или «Нефть» П. Андерсона — открытие нефти в юго-западной Калифорнии, или «Черное золото» Ж.-Ж. Анно — открытие нефти в песках Саудовской Аравии, или «Кровь и нефть» К. Грэхэма — открытие нефти в дельте реки Нигер в Нигерии) либо на современной геостратегической борьбе за обладание нефтью ведущими мировыми державами на Ближнем Востоке («Сириана» С. Гейгана), а после распада СССР и в бывших союзных республиках, ныне независимых государствах. Как правило, в основе фильма лежало событие глобального масштаба, в определенный период времени волновавшее человечество, или национального масштаба, сыгравшее историческую роль в развитии нации. Так было с итальянским фильмом «Дело Маттеи» (1972) об истории создания крупнейшей нефтегазовой компании ENI в Италии. Затем американский фильм «В смертельной опасности» (1994), который, на мой взгляд, появился как отголосок аварии танкера «Эксон Валдиз», произошедшей в 1989 г. и приведшей к экологическим последствиям — загрязнению океана разлившейся нефтью. Другой американский фильм — «Глубоководный горизонт» является откликом на экологическую катастрофу в Мексиканском заливе в результате аварии на морской буровой платформе «Deepwater Horizon». Геополитическое решение США о строительстве в обход России нефтепровода Баку—Тбилиси—Джейхан нашло свое отражение в фильме «И целого мира мало». Также можно назвать исторические фильмы, в основе которых лежат вольные экранизации известных романов Эптона Синклера «Нефть!» («Да будет кровь!»), Ханса Рюша «Черная жажда» («Черное золото»), Брета Гарта («Габриэль Конрой»). «Сейчас киноискусство впервые достигло такого уровня технологий (съемочное, звукозаписывающее и осветительное оборудование), когда стандартный фильм среднего качества можно снять за год. Вследствие этого мы можем увидеть, как любое событие: политическое, социальное, военное, не остается без внимания и удостаивается собственной киноленты. Особенно лидируют в этой области США»<sup>1</sup>.

---

<sup>1</sup> Гришин О.Е., Еманов А.А. Кинематограф как инструмент политической коммуникации на постсоветском пространстве // Проблемы постсоветского пространства. 2016. № 2(8). С. 37–48.