

**От автора**

Глубочайше благодарю моего светлой памяти друга и коллегу, главного архивиста Государственного архива Калининградской области Анатолия Павловича Бахтина за наши совместные поиски и помощь, оказанную мне в работе, а также сотрудников архива Светлану Евгеньевну Чекину и Елену Николаевну Мамышеву.

Моя искренняя признательность за содействие и поддержку в архивных разысканиях Наталье Митрофановне Серапиной, много лет заведовавшей отделом общего сохранения Центрального государственного архива литературы и искусства Санкт-Петербурга. Ее, к сожалению, уже нет в живых.

Храню также самую добрую память об Авенире Петровиче Овсянове – главном эксперте Научно-производственного центра по охране памятников истории и культуры Калининградской области. Он немало способствовал мне в работе.

Выражаю особую благодарность сотрудникам и руководству Екатерининского дворца-музея города Пушкина за поддержку и ценные указания в работе над текстом книги. Прежде всего – заместителю директора музея по научной работе Ираиде Куртовне Ботт и бывшему главному хранителю музея, пытливому исследователю истории Царского Села Ларисе Валентиновне Бардовской.

Помощь в многолетней кропотливой работе мне оказывали многие люди в России и за рубежом. Всех перечислить я не могу, но всем им выражаю сердечную благодарность за понимание и оказанное содействие. Спасибо вам всем!

## Предисловие

Нет ничего тайного, что не сделалось бы явным,  
и ничего не бывает потаенного, что не вышло бы наружу.

*Евангелие от Марка. 4:22*

В мае 1997 года в немецком Бремене родилась сенсация: там якобы нашли легендарную Янтарную комнату, пропавшую в годы Второй мировой войны! Потом накал несколько снизился: найдена лишь одна из ее панелей. И наконец выяснилось, что в результате полицейской операции в сейфе бременского нотариуса обнаружена мозаичная картина, некогда украшавшая Янтарную комнату. Несколько дней мировые массмедиа муссировали эти новости, вызывая массу предположений и домыслов. Масла в огонь подлило известие об отыскавшемся в Германии в те же дни комоде из убранства Янтарной комнаты. Однако вскоре этот сполох сенсаций погас, лишь добавив вопросов, ответы на которые уже много лет ищут и не могут найти.

В первые послевоенные годы загадочно пропавшую Янтарную комнату искали советские комиссии по розыску похищенных нацистами и их союзниками культурных ценностей. Потом панели и предметы убранства Янтарной комнаты пытались найти комиссии Калининградского обкома КПСС и Министерства культуры РСФСР, самостийные поисковые группы, исследователи-одиночки, но обнаружить ничего не смогли, лишь добавили новых загадок. Ю. В. Андропов в свою бытность генеральным секретарем ЦК КПСС обещал решить этот вопрос на высшем государственном уровне, но вскоре скончался, и в 1984 году решением советского правительства поиски Янтарной комнаты были официально прекращены.

Между тем 10 апреля 1979 года Совет министров РСФСР принял решение о воссоздании утраченного сокровища. Работа была поручена ленинградским реставраторам, доказавшим миру свое профессиональное мастерство. На возрождение уникального шедевра ушло 24 года напряженного труда и понадобилось шесть тонн отборного калининградского янтаря. Стоимость работ превысила 11 млн долларов, из которых 3,5 млн на завершающем эта-

пе пожертвовал германский концерн *Ruhr Gas*. 13 мая 2003 года государственная комиссия приняла работу реставраторов с оценкой «отлично». Меморандум о завершении работ подписали министры культуры Российской Федерации и ФРГ. «Это удивительный и очень важный символ во взаимоотношениях России и Германии, во взаимоотношениях наших народов и наших культур», — сказал российский министр культуры М. Е. Швыдкой. Директор Царскосельского музея-заповедника И. П. Саутов с гордостью отметил: «На рубеже XX—XXI веков в России создан шедевр, не имеющий аналогов в мировой практике». А 31 мая 2003 года, во время празднования 300-летия Санкт-Петербурга, в присутствии президента Российской Федерации В. В. Путина, канцлера ФРГ Герхарда Шрёдера и других официальных лиц воссозданная Янтарная комната была торжественно открыта для всеобщего обозрения в Екатерининском дворце Царского Села.

Ну а что же прежняя Янтарная комната? Она так и останется великой тайной минувшего века? О ней написаны горы статей и книг, снято несколько документальных и художественных фильмов. А в конце мая 2004 года английские исследователи Кэтрин Скотт-Кларк и Эдриан Леви выступили с громким разоблачением: Янтарную комнату, украденную нацистами в годы Второй мировой войны, а затем исчезнувшую, сожгла в Кёнигсберге весной 1945 года Красная армия. При этом Скотт-Кларк и Леви ссылались на некие документы, найденные ими в российском архиве. Их книга о Янтарной комнате<sup>1</sup>, изданная в ряде стран, наделала много шума, вызвала недоверие. Удивило, что англичане так быстро нашли архивные документы, при том что советские коллеги их найти не смогли. Текст основного документа, на который ссылаются авторы, был приведен без указания архивных данных, что само по себе уже вызывает сомнения. В сокрытии факта гибели Янтарной комнаты англичане обвинили Москву, якобы намеренно утаивавшую эту информацию с целью ведения торга с Германией по поводу трофейных ценностей. А персонально они обвинили известного ленинградского музейщика А. М. Кучумова, который до войны был научным сотрудником Екатерининского дворца-музея и следил за состоянием Янтарной комнаты, а после войны возглавлял советские правительственные комиссии по поискам

---

<sup>1</sup> *Scott-Clark C., Levy A. The Amber Room. The Untold Story of the Greatest Hoax of the Twentieth Century. London: Atlantic Books and Synopsis Literary Agency, 2004.*

похищенных гитлеровцами культурных ценностей; главным объектом его розысков была Янтарная комната. По утверждению англичан, Кучумов в 1941 году якобы оставил сокровище немцам, а потом, чтобы избежать ответственности, скрывал правду о гибели Янтарной комнаты, хотя знал всё уже весной 1946 года. Авторы книги не были знакомы с Кучумовым, плохо знали его биографию и потому бросили незаслуженные обвинения в адрес человека, который за полвека до них узнал про Янтарную комнату нечто такое, чего они узнать или понять не смогли.

Говорю так потому, что был близко знаком с Анатолием Михайловичем Кучумовым — личностью в музейном мире легендарной. Задолго до Скотт-Кларк и Леви мне довелось общаться и переписываться с ним, работать с его архивными и личными документами. А кроме того, еще с конца 1980-х годов под патронажем председателя Советского фонда культуры академика Д. С. Лихачёва я начал заниматься проблематикой культурных ценностей, перемещенных в ходе разных исторических катаклизмов, сделал ряд первых публикаций по этой теме<sup>1</sup> и написал много книг<sup>2</sup>. Известная мне информация позволяет утверждать, что опус английских «исследователей» не только не прояснил судьбу Ян-

<sup>1</sup> Продажа // Огонек. 1989. № 6—8, 19; Страсти по Филонову // Огонек. 1990. № 15. Смена (Ленинград), 1990. 17—18 мая; Антикварный экспортный фонд // Наше наследие. 1991. № 2—3; Четыре гобелена с пасторалями Буше // Вечерний Ленинград. 1990. 20 августа; Бриллианты из короны // Труд. 1990. 20 сентября; Мандат № 2739 // Вечерний Ленинград. 1990. 19—20 ноября и др.

<sup>2</sup> За пеленой янтарного мифа. Сокровища в закулисье войн, революций, политики и спецслужб. М.: РОССПЭН, 2008 (далее: *Мосякин А. Г.* За пеленой янтарного мифа); Жемчужное ожерелье Санкт-Петербурга. СПб.: Паритет, 2014; Страсти по Филонову. СПб.: Амфора, 2014; СПб.: Пальмира / М.: Т8 Издательские технологии, 2020; Ограбленная Европа. Сокровища и Вторая мировая война. 3-е изд. М.: Товарищество научных изданий КМК, 2021 (2-е изд.: М: КМК, 2018; 1-е изд.: СПб.: Амфора, 2014); Янтарная комната. Судьба бесценного творения. СПб.: Амфора, 2015; СПб.: Пальмира, 2017; Прусское проклятие. Тайна Янтарной комнаты. СПб.: Пальмира / М.: Т8 Издательские технологии, 2017 (То же: Тайна Янтарной комнаты. Прусское проклятие. СПб. / М.: 2022—2023); Фальшивки и мистификации: от искусства до политики. 3-е изд. М.: Изд. дом «Тион», 2024 (1-е изд.: СПб.: Амфора, 2016; 2-е изд.: СПб.: Пальмира / М.: Т8 Издательские технологии, 2020—2021); Судьба золота Российской империи в срезе истории. 1880—1922. М.: КМК, 2017; Эпоха и личность: Анатолий Михайлович Кучумов. СПб.: Genio Locī, 2021; Золото Российской империи и большевики. 1917—1922 гг. Документы с комментариями и анализом: в 3 т. М.: Международные отношения, 2021 и др.

тарной комнаты, но затушевывал некоторые важные обстоятельства, которые ставят факт исчезновения уникального шедевра искусства в совершенно иной контекст.

Доказательством тому выступает хотя бы сенсация, явившаяся на свет через три месяца после выхода книги англичан. В двух сентябрьских номерах газеты «Комсомольская правда» за 2004 год была опубликована беседа журналистов с И. А. Смыковым — мужем внучки генерала К. Ф. Телегина, который утверждал, что в набитой шедеврами московской квартире его покойного родственника с послевоенных времен хранятся фрагменты Янтарной комнаты, привезенные из Берлина. Этот факт отражен в протоколах допросов опального генерала в МГБ в 1948 году и в материалах суда над ним. В доказательство родственник Телегина предъявил журналистам несколько уцелевших кусков янтаря, в которых специалисты признали старый янтарь музейного качества, возможно, имеющий отношение к Янтарной комнате. Но если вывезенные из послевоенного Берлина детали Янтарной комнаты оказались в квартире советского генерала, то они не сгорели ранее в Кёнигсберге, как утверждают английские исследователи!

Об этом знал и Кучумов, но всю жизнь вынужден был молчать. О том, что Анатолий Михайлович был посвящен в тайну века, я ничего не знал. Но, работая в 2011 году с личным архивом Кучумова в ЦГАЛИ Санкт-Петербурга<sup>1</sup>, неожиданно нашел документы, которые пролили свет на судьбу исчезнувшего сокровища. Через три года я их опубликовал в книге «Жемчужное ожерелье Санкт-Петербурга», а потом и в других своих книгах, по которым было снято несколько документальных фильмов на главных российских телеканалах<sup>2</sup>. Однако мнения читателей и зрителей раз-

<sup>1</sup> Центральный Государственный архив литературы и искусства Санкт-Петербурга.

<sup>2</sup> См.: Продано. Забыто. По следам царской диадемы. Реж. О. Дроздова. РТР, 2005 // <https://smotrim.ru/brand/38265>; Янтарная комната. Фильм. 2 серии. Т/к «Останкино» — Первый канал. Продюсер С. К. Медведев, реж. О. О. Кушаковская. 2015 // <https://www.youtube.com/watch?v=5Tdvc1MO6Co> (1-я серия), <https://www.youtube.com/watch?v=muvWYc7jVGE> (2-я серия); По следам Янтарной комнаты. Т/к «Звезда». 2016 (в цикле «Загадки века с Сергеем Медведевым»); Большой грабеж. Тайна псковских сокровищ. Т/к «Звезда». 2018 (в цикле «Загадки века с С. Медведевым» // <https://tvzvezda.ru/schedule/programs/content/201608171125-c7qn.htm/201801291800-kn0k.htm>); Арийское золото. Последняя тайна Рейха. Т/к «Звезда». Программа «Код доступа» (2019) // <https://www.youtube.com/watch?v=fgP85YX8LsM>; Золото Колчака. Автор Е. Н. Чавчавадзе,

делились. Одни приняли изложенную мной информацию, другие отказались ее принять, требуя дополнительных доказательств. Они были – в архивах КГБ СССР, которые недавно были раскоченены. Получив к ним доступ, я нашел доказательства фактов, ранее найденных в архиве Кучумова и изложенных в моих книгах. И теперь, располагая всей документальной базой, я могу рассказать правду о загадочной судьбе самой известной национальной реликвии России, которая превратилась в миф века, в сущее проклятие, завораживающее людей. Мы не будем погружаться в эту мифологию, блуждая по лабиринту с ложными ходами и тупиками, а, основываясь на сонме уже известных и установленных мною фактов, взглянем на эту историю непредвзято, строго документально, в конкретном историческом контексте. Это даст нам ключ к развенчанию мифа века, к разгадке тайны Янтарной комнаты. Начнем же с истоков.

---

реж. Е. Китайцева. Т/к «Россия-1» – «Россия-24». 2020 // <https://smotrim.ru/brand/64736>; Круг Янтарной комнаты. 2 серии. Автор И. Михальченко, реж. П. Золотых. СПб., 78-й телеканал, 2023. <https://78.ru/tv/programs/2023-05-09/dokumentalnie-filmi/krug-yantarnoi-komnati-df-0905230500> (1-я серия); <https://78.ru/tv/programs/2023-05-09/dokumentalnie-filmi/krug-yantarnoi-komnati-df-0905231715> (2-я серия) и др.

## Глава 1

## ОТ ЧУДО-КАМНЯ ДО ЧУДА СВЕТА

По древнегреческой мифологии, однажды Фаэтон — сын греческого бога солнца Гелиоса, ежедневно облетавшего землю на своей колеснице, запряженной огнедышащими конями, — умолил отца позволить ему прокатиться по небу. Гелиос доверил сыну колесницу, строго наказав быть очень осторожным. Но не послушал Фаэтон отца, стегнул коней, и понеслись они по звездному небу, где обитали страшные звери: Телец с тяжелыми рогами, гигантский Рак, свирепый Лев, огромный Скорпион. Испугался Фаэтон, выпустил из рук вожжи, и полетела огненная колесница неведомо куда, сжигая всё на своем пути. Увидел это верховный олимпийский бог Зевс и, чтобы спасти землю от гибели, метнул в Фаэтона свои молнии. Они сразили возницу, а пылающая колесница рухнула в холодные воды реки Эридан. Сестры Фаэтона, гелиады, горько оплакивали брата. Плач гелиад был столь безутешен и долгов, что растроганный Зевс обратил их в деревья с печально шелестящими листьями, сквозь кору которых солнечную смолою сочились слезы, стекая в речные воды и превращаясь в чудесный камень янтарь.

Этот золотистый камень, упомянутый в «Метаморфозах» Овидия, известен с доисторических времен. Кусочки его были найдены в Моравии в пещере кроманьонца. Первобытные художники вырезали из них фигурки людей, зверей, птиц, разные украшения. На охотничьей стоянке в Верхних Пиренеях нашли янтарный амулет, которому около девяти тысяч лет. А самую древнюю янтарную мастерскую (III—II тысячелетия до н. э.) обнаружили в Латвии, севернее Лиепая. Первое упоминание о янтаре встречается на шумерской клинописной глиняной табличке X века до н. э. Янтарь упоминается и в «Одиссее» Гомера. Древнеримский ученый Плиний Старший (ок. 24—79) первым указал на органическое происхождение янтара. «Доказательством того, что янтарь образовался из выделений сосны, служит запах соснового дерева, возникающий при горении янтара», — написал он в «Естественной истории».

Ныне под янтарем понимают разные виды ископаемых смол — айкаит, амбрит, амброзин, бирмит, копалит, — обладающих идентичными свойствами и широчайшим спектром цветов — от молочно-белого и даже бесцветного до черного. Разные народы именовали янтарь по-разному. Персы называли эту застывшую смолу кахраба, сирийцы — харпакс, турки — кехрибар, арабы — алактрун или анбар (отсюда испанское название *ambar* и английское — *amber*), греки — электрон. В древнеславянской «Голубиной книге» ее называют «латырь-камень, всем камням отец», а в современном русском языке — янтарь. В. И. Даль в «Толковом словаре живого великорусского языка» пишет: «Янтарь, алатырь — ископаемая смолка, выкидываемая морем. Загадочный камень, поминаемый в сказках и заговорах; вероятно, янтарь — греческое электрон, переделанное на татарский лад». Но есть и другая версия этимологии этого слова — от литовского «гинтарас» — «защищающий от болезней». Эту «ископаемую смолку» (химическая формула  $C_{10}H_{16}O_4$  с примесями серы, азота, солей) называют еще солнечным камнем — по теплоту, золотисто-коричневому цвету основной массы янтара.

Янтарь встречается во многих местах, но главным районом его добычи издревле было юго-восточное побережье Балтийского моря, которое финикийцы называли Ба-Алтис. Там в эпоху эоцена (30 млн лет назад) пышно произрастала сосна *Pinus succinifera*, смоляные капли и натеки которой, погребенные под землей, превращались в янтарь-сукцинит. Его смывало в море, а затем выбрасывало на берег, и у местных жителей, собиравших солнечные дары холодных вод, особенно обильные после штормов и бурь, родилось множество чудесных легенд, связанных с янтарем.

Осенью 1862 года в сильнейший шторм волны вынесли на берег в районе Пальменикена (ныне поселок Янтарный Калининградской области) почти две тонны янтара! Буря, свирепствовавшая в ночь с 22 на 23 декабря 1878 года, произвела на побережье сильные опустошения и выбросила такую массу янтара, какой местные жители не собирали годами<sup>1</sup>. В 1914 году во время шторма к северо-востоку от Пальменикена море вынесло почти тонну янтара. Всего, по подсчетам ученых, за три тысячелетия жители

<sup>1</sup> Статистика по добыче янтара до 1880 г. не велась. С 1880 по 1938 г. в результате разработок Пальменикенского месторождения было добыто 7734 т янтара.



балтийского побережья собрали примерно 125 тысяч т янтаря — от кусочков массой менее грамма до глыб в несколько килограммов. Рекордсменами являются найденные в прошлом веке в районе Пальмениена два куска янтаря массой 12 и 9,7 кг.

Янтарь обладает чудесными свойствами. От трения в нем вырабатывается статическое электричество и магнетизм. Именно благодаря янтарю человечество познакомилось с этими явлениями. В некоторых языках янтарь даже называют «вор», «похититель», «грабитель», то есть камень, притягивающий что-либо. А от греческого названия янтаря — электрон — получило свое название и само явление — электричество. Германские племена не знали об этой способности янтаря, зато часто видели, как он горел, издавая пьянящий запах. Отсюда и его немецкое название *Bernstein* — «горючий камень», а также использование янтаря в церквях для воскурения во время богослужений.

Янтарь издавна применяют в лечебных целях, особенно как антисептик. Древние египтяне использовали его при мумификации. В Древней Греции и Риме им лечили от малярии, простуды, желтухи, от отравлений, бесплодия, опухолей, глазных и детских болезней. В изданной в 1551 году книге А. Аурифабера приведено 46 рецептов медицинского использования янтаря. А в армянском медицинском трактате 1492 года впервые описана методика получения янтарной кислоты, которая с тех пор используется в медицине. Великий французский микробиолог Луи Пастер в 1858 году писал: «Янтарной кислотой нельзя пренебрегать даже в небольших количествах». А его немецкий коллега Роберт Кох в 1886 году исследовал на себе целебные свойства янтарной кислоты. Дым от горящего янтаря излечивает кашель, а лучшие прозрачные разновидности янтаря применяют для лечения зоба, ангины, головной боли, глазных и ушных болезней. Янтарь эффективен также при лечении мастопатии, кист и бесплодия. Его используют в лечебных зубных пастах, в мазях от ревматизма, из него получают витамин Д3.

Считается, что янтарь бережет от сглаза, поэтому янтарь используют в качестве оберега. Еще Аль-Бируни в своей «Минералогии» (1038) писал: «Причиной пристрастия к янтарю является то, что он отвращает вред от дурного глаза». В Древней Руси зажиточные люди надевали на няnek и кормилиц нитки янтаря, чтобы защитить от сглаза своего ребенка. А в Германии до недавнего времени дети носили янтарные бусы, чтобы у них безболезненно росли крепкие и здоровые зубы. Считается, что янтарь дает сво-

ему владельцу творческий импульс, укрепляет физические силы, поддерживает оптимизм и бодрость. От него исходит только положительная энергия, и он противостоит черной магии.

Из янтарной крошки получают лак, кислоту и масло. Янтарный лак предохраняет древесину от гниения, поэтому им издревле покрывали суда, им же покрыты скрипки великих итальянских мастеров. Вспененное янтарное масло отделяет ценные руды от пустой породы. Янтарная кислота увеличивает урожай злаков и овощей, а ароматный дым при сжигании янтаря ускоряет созревание плодов. Десятая часть всего добываемого янтаря содержит инклюзии — включения флоры и фауны, по которым можно познать животный и растительный мир давно ушедших эпох. Янтарь консервирует и пузырьки палеоатмосферы, давая ученым уникальную возможность для ее изучения. Продукты переработки янтаря используются в ряде современных производств. И конечно же, красота этого камня издревле используется в ювелирном и прикладном искусстве.

\* \* \*

Всё это сделало янтарь — подлинное чудо природы — средством наживы для правителей, торговцев и алчных дельцов. Янтарь очень ценился в южных странах, где его обменивали на золото, медь, изделия из железа и бронзы, дамасскую сталь, шелка и пряности. Балтийский янтарь был найден при раскопках гробниц на территории античных государств, в Египте, на Аравийском полуострове.

Янтарь доставляли знаменитым путем «из варяг в греки» и продавали на торжищах Великого Новгорода, Киева, Владимира, Рязани. На рынки Египта, Греции и Южной Италии янтарь поступал по Черному морю, а финикийцы везли его вокруг Европы через Гибралтарский пролив. В древности за янтарем предпринимались даже специальные экспедиции. Самую известную совершил в середине IV века до н. э. выдающийся ученый и путешественник Пифей, отправившийся на весельном паруснике «Артемиде» из Массалии (нынешний Марсель) вокруг Иберии (Пиренеи) к берегам Альбиона и далее по волнам Ба-Алтиса. Своим плаванием Пифей подтвердил существование Британских островов и Исландии и привез из дальнего рейса олово и целый корабль янтаря.

В начале XIII века добычу и продажу балтийского янтаря взяли в свои руки изгнанные из Палестины рыцари ордена меченосцев

и Тевтонского ордена, отправленные Ватиканом на завоевание прибалтийских земель. Долгое время торговля янтарем служила основным источником пополнения орденской казны, принося немалый доход и Ватикану. После поражений от Александра Невского в 1240-х годах и в битве при Грюнвальде в 1410 году эти ордены прекратили свое существование, но наследники средневековых рыцарей — прибалтийские бароны и прусские короли — по-прежнему ценили янтарь, а местные янтарных дел мастера создавали для них изумительные шедевры, слава о которых гремела по всему миру.

В середине XVII века янтарь в Европе стал основным материалом для изготовления высокохудожественных изделий. Тогда в городах балтийского побережья — Кёнигсберге, Данциге, Любеке, Эльбинге — сложились цеха мастеров-янтарщиков, приобретающих янтарь в государственной казне. Они делали из него ювелирные украшения, роскошные вазы и рамы для зеркал, светильники, бокалы, трости, шкатулки, курительные трубки, эфесы шпаг, четки и прочее.

Часть этих изделий оставалась в Пруссии, Саксонии и Бранденбурге. Что-то продавали в другие страны или преподносили в качестве высочайших даров, которые ввиду их ценности даже заносили в описи дворцовых сокровищ. В списках драгоценностей французского двора изделия из янтаря значатся с XIV века. Людовику XIII принадлежали янтарные шахматные фигуры и доска. Страстным любителем янтаря слыл «король-солнце» Людовик XIV. Прусский и саксонский янтарь поставляли в Польшу, Австрию, Венецию, Персию, Турцию, Китай, Африку, и всюду он ценился очень высоко.

В XVII—XVIII веках поток янтарных даров хлынул в Россию. Особенно щедрыми они были в царствование Алексея Михайловича, когда упрочились связи Москвы с Бранденбургом и при высочайших встречах происходил традиционный обмен подарками: от Москвы — меха и парча, от Бранденбурга — янтарь и кони. В 1649 году кёльнский судья Генрих Рейер привез русскому царю в дар от великого курфюрста шесть янтарных блюд для сладостей и прочие янтарные «галантерейные вещи». В 1673 году посол курфюрста Иоахим Скультениус доставил в подарок царю люстру на восемь свечей из янтаря с серебром, отделанную золотом большую вазу с резными фигурами из белого янтаря, драгоценный янтарный ларец и несколько янтарных пластин. Через полтора года он вновь посетил Москву с подарками от курфюрста, среди которых

было большое зеркало в пышно декорированной янтарной раме. А в 1689 году в Москву приезжал тайный секретарь Иоганн Рейер с извещением о вступлении на престол курфюрста Фридриха II и подарками для русских царей<sup>1</sup> на сумму в 2270 гульденов. В итоге к концу XVII века в Оружейной палате Московского Кремля сложилось одно из лучших в Европе собрание художественных изделий из янтаря, среди которых были вещи уникальные, например роскошная золоченая люстра, подаренная царю Ивану Алексеевичу, и бюро из янтаря и слоновой кости — дар царевне Софье.

С переносом российской столицы в Санкт-Петербург туда перешло и увлечение янтарем. Императорские и великокняжеские дворцы новой столицы украшались янтарными изделиями. Монархам подражала знать. Богатую коллекцию янтаря хранили в своем дворце на Фонтанке графы Шереметевы. Там были и раритеты — янтарные вещи и массивные золотые ключи от ворот Риги, поднесенные в 1710 году фельдмаршалу Б. П. Шереметеву «яко победителю» депутацией горожан. Участь этих коллекций оказалась печальной. Собрание Оружейной палаты сгорело во время пожара в царствование Анны Иоанновны (от него до нас дошло не более тридцати не самых лучших вещей). А собрания Санкт-Петербурга были разграблены и распроданы большевиками после революции 1917 года. Уцелело немного. Не пощадила история и оказавшийся в России величайший шедевр, когда-либо созданный янтарных дел мастерами, — Янтарный кабинет.

\* \* \*

Рождению Янтарного кабинета способствовал случай. В XVII—XVIII веках маяком европейской культуры была Франция. Версаль Людовика XIV своим великолепием ослепил Европу. Все европейские монархи с завистью смотрели на Версаль, желая создать и у себя нечто подобное.

Тогда в Берлине работал даровитый зодчий и скульптор Андреас Шлютер (1660—1714), придворный архитектор прусского короля Фридриха I, бывшего курфюрста Бранденбурга, коронованного в 1701 году прусской короной. Шлютеру поручили пе-

<sup>1</sup> В 1682—1696 гг. в России было двоецарствие: правили сыновья царя Алексея Михайловича — Иван (старший) и Петр (младший), хотя реальной правительницей по причине малолетства монархов до 1689 г. была их старшая сестра царевна Софья.

рестройку замка Шарлоттенбург и Большого королевского дворца в Берлине. Чтобы создать в королевских покоях интерьер, какого не видывала Европа, он решил использовать запасы янтаря, скопившиеся в дворцовых кладовых. Фридрих I загорелся этой идеей и повелел ее осуществить. Срочно были сделаны чертежи и рисунки панелей и стен Янтарного кабинета, и в том же 1701 году группа мастеров во главе с «художественным и янтарным мастером Его Датского Величества» Готфридом Вольфрамом начала работу.



*Король Пруссии Фридрих I  
(1657–1713)*

До последнего времени считалось, что автором проекта Янтарного кабинета был Андреас Шлютер. Но директор дворцов Объединения «Прусские дворцы и парки Берлина – Бранденбурга» Буркхард Герес, изучив архивные документы и графические первоисточники, пришел к выводу, что формально автором проекта был не Шлютер, а его соперник и недруг Иоганн Фридрих Эозандер – придворный интриган и любимчик королевы Софии Шарлотты<sup>1</sup>, сумевший оттеснить Шлютера в тень. Замысел конструкции и вида Янтарного кабинета принадлежал придворному зодчему И. фон Гёте. Над созданием кабинета трудилась группа придворных архитекторов и мастеров – Иоганн Арнольд Неринг, Мартин Грюнберг, Ян де Бодт, Жан Луи Кайяр, Кристиан Эльгестер и Филипп Герлах-младший. К делу были также привлечены резчики Готфрид Вольфрам, Готфрид Турау и Эрнст Шахт.

Изначально кабинет предназначался для украшения дворца королевы Шарлотты в Шарлоттенбурге. После ее смерти в феврале 1705 года янтарными панелями хотели облицевать галерею в Ораниенбурге, а затем Фридрих I повелел устроить янтарный ка-

<sup>1</sup> София Шарлотта Ганноверская (1668–1705) – герцогиня Брауншвейга и Люнебурга, с 1701 г. – первая королева Пруссии.